

Jana Álvarez
Torrelavega (Cantabria), 1966

Artista multidisciplinar "todoterreno", Álvarez transita entre la pintura, la moda, la ilustración, el assemblage, el collage y el reciclaje artístico, traspasando los límites entre disciplinas. Licenciada en Bellas Artes y graduada en Diseño de Moda, reside en Barcelona desde 1988 y participa en Drap-Art desde sus inicios en 1996.

Reivindica "el poder manual" frente al tecnológico. Una constante en su trabajo es la reflexión sobre lo efímero y lo absurdo de nuestra sociedad y también del ser humano, como elemento devastador, indiferente y éticamente dual. Para ello emplea la figura femenina como arquetipo metafórico del "individuo universal" y representación atávica de la fuerza creadora y destructora, componiendo mitologías mestizas. Todo ello envuelto y disfrazado de una estética pop y colorista, aparentemente superficial y en ocasiones irónica, con el fin de contrastar "forma y esencia" intentando despertar conciencias.



New Ophelia

2018

55 x 60 cm

Assemblage colgado de una percha. Pastel al óleo y acrílico sobre base de saco de rafia sintética, restos de papel y plásticos varios, rafia sintética, mallas alimentarias, mallas "sujeta-latas", tapones, etc.



Plastic Blue Drink

30 x 40 cm

Escultura de pez de plástico "sujeta-latas", mascarillas quirúrgicas, mallas alimentarias, plásticos varios, cd's y copa rota.

Orson Buch
Paris, 1965
orsonbuch.com

Hijo de artistas alemanes afincados en París, Orson creció entre París y la isla de Formentera, de 1970 a 1982. Posteriormente su familia regresó a vivir a París para que él terminara sus estudios. Después se quedó allí, aunque todavía pasa mucho tiempo entre Formentera y la Poble de Benifassà. Su primera exposición personal fue organizada en Nueva York en 1988. Desde entonces ha expuesto en Francia, Alemania y España. Hace algunos años, inspirado en un viaje a Senegal, además de sus pinturas neorealistas, comenzó a realizar esculturas a partir de latas, representando animales con la mínima intervención de materiales, respetando al máximo el objeto original.



Ladislav Chachignot
Paris, 1984
www.ladislav.eu

Ladislav es un artista francés afincado en Barcelona, especializado en «arte surrealista, pop y ecológico». Trabaja de manera digital y tradicional en lienzo y en papel, mezclando varias técnicas para crear obras de arte complejas y vívidas, que reflejan su visión del mundo. Se inspira en la ecología, la cultura pop, el arte contemporáneo, el diseño gráfico y la ilustración, así como en el arte y la artesanía de las civilizaciones antiguas. En su trabajo, se enfrenta al cuerpo humano y su lugar en la riqueza y diversidad de la naturaleza. Observa cómo interactuamos y somos parte de ella y al mismo tiempo cómo transformamos nuestro mundo, lo distorsionamos para que se ajuste a nuestro placer y necesidad. A través de sus imágenes, cuestiona nuestro “lugar como humanos en el mundo” y ofrece algunos momentos de pausa en las sociedades ultraestructuradas en las que vivimos, dando al espectador un espacio visual donde sumergirse.



Résonances Aquatiques

2020

100 x 100 cm

Técnica mixta.

Escena surrealista de conexión entre naturaleza y ser humano.

Iván Egea
Arbeca (Lleida), 1981

Iván Egea Pocurull nace en Arbeca el 31 de enero de 1981. Después de cursar los estudios secundarios en Lleida se instala en Barcelona para cursar la Licenciatura de Bellas artes en la Universidad de Barcelona, especializado en escultura, acabando la carrera en 2003. Al acabar la carrera viaja a Italia para practicar como escultor a Pietrasanta junto a las canteras de Carrara durante una temporada.

“Toda la vida me he dedicado a guardar y recoger objetos, pensando que algún día me pueden servir para hacer algo.”



Punkchair 1 (Sèrie Punk)

2020

80 x 50 x 50 cm

Silla de madera de nogal antiguo encontrado en la basura reacondicionada con aluminio.



Punkchair 2 (Sèrie Punk)

2020

60 x 50 x 50 cm

Silla de madera de nogal antiguo encuentro a la basura reacondicionada con aluminio.

Noni Font
Barcelona, 1962
www.nonifont.com

Noni Font se gradúa como diseñador industrial en el politécnico de Milán, donde desarrolla su profesión unos años, hasta que vuelve a Barcelona, donde crea su propia empresa. Después de 25 años de trayectoria profesional, siente la necesidad de dar un nuevo rumbo a su trabajo, en la escultura. Une su afición por el mar y la práctica del buceo y orienta la temática de su trabajo artístico hacia los peces y los materiales reciclados, consiguiendo dar una expresión y un particular toque caricaturesco a sus obras, que a la vez reflejan su preocupación por el medio ambiente y por tanto contribuyen a la sensibilización ambiental.



bacallà
2019
70 x 30 cm
Escultura de madera pintada y otros materiales reciclados.



pez carpa
2019
70 x 30 cm
Escultura de madera pintada y otros materiales reciclados.



k-bra

2020

150 x 50 x 20 cm

Escultura de madera pintada y otros materiales reciclados.

Richard Keith Hoffman aka RichHARD

London, 1979

www.richardhoffman.co.uk

RichHARD es un Artista Urbano Post Pop y, como él, su trabajo es cautivador y lleno de vida. Trabaja principalmente con la cultura pop icónica que combina las Bellas Artes con un toque urbano y fresco. Se formó como artista de Bellas Artes en Central Saint Martins. Las obras de RichHARD son audaces y giran principalmente en torno a las emociones y las personas. A menudo provocativo, no teme desafiar a sus espectadores. Las obras pueden ser divertidas en su estética, pero contienen una profunda atención a los detalles y tratan sutilmente los problemas. Cree en la creación de arte para hacer del mundo un lugar mejor.



Teddy Bears Picnic Circle

2017

100 x 100 cm

Assemblage de juguetes de peluche que ya no se quieren sobre soporte de madera.

Ingravidesa Alliance
www.villadelarte.com

La Ingravidesa Sculpture Alliance es un grupo internacional de escultores y diseñadores que colaboran para crear esculturas abstractas con la naturaleza literalmente en sus raíces. Trabajan juntos durante meses en proyectos monumentales basados en colaboraciones donde se invita a todos los artistas a ayudar en el proceso creativo. El tiempo se divide entre Asia, donde las raíces de los árboles desechadas se obtienen y preparan de manera sostenible, y los talleres en Cataluña y Holanda, donde las piezas de madera reciclada se siguen trabajando y, a veces, se cubren con pan de oro y otros metales preciosos. Cortesía de Villa del Arte Galleries, Barcelona – Ámsterdam.



Loto
2019
94 x 41 x 32 cm
Raíz de teca.



Metamorphosis
2020
25,50 x 17 x 17 cm
Raíz de caoba con pan de oro.

Ollivier Jacq
Landerneau, Francia, 1975
www.reseacla.com

Ollivier es bretón, llegó a España hace 25 años y está afincado en Sitges. Le encanta dar largos paseos por las playas y las calas de la Costa del Garraf. De aquí viene su inspiración. Durante esos paseos por la costa, recoge maderas de deriva, metales oxidados, partes de redes de pescadores y otros desechos del mar.

“Durante el confinamiento empecé a transformar maderas de deriva en piezas únicas con inspiración náutica. Ballenas, faros, barcos o pueblos de pescadores se moldean en función de la forma de las piezas de madera. Así nació el proyecto RESEACLA, cuyo nombre viene de la combinación de las palabras RECICLA en castellano, y SEA en inglés. Dos temas a los que doy mucha importancia: el reciclaje y la protección del mar.”



Ballena blanca

32 x 100 x 4 cm

Assemblage realizado con madera de deriva, y otro *marine litter* recuperado en las playas de Sitges.



Bateaux rectangles

50 x 60 cm

Assemblage realizado con madera de deriva y metales oxidados recuperados en las playas de Sitges.

Jordi Llorc i Figuerola

Tarragona, 1977

www.llortfiguerola.com

Artista Visual, con estudios de Diseño Gráfico, Ilustración y Jardinería, con taller en el casco antiguo de Tarragona. Realiza también tareas de gestión cultural.

Ha impartido talleres en torno a las Artes Plásticas y el reciclaje para asociaciones culturales, el Ayuntamiento de Tarragona y escuelas, a destacar el Taller de reciclaje y personajes en el Festival MiniPop de Tarragona, año 2012. Actualmente prepara tres talleres de reciclaje en Escuelas Tarraconenses, en el marco del programa "El artista va a la Escuela".

Ha recibido numerosos premios, entre ellos el Premio de Arte Efímero Repsol YPF 2004, 2006, 2009, Premio Ciclo Carello 2009, Premio Territorios Creativos del Arte Emergente 2011, Premio Irradiador 2012 del Centro de Arte Tarragona, Premio Trans-misiones del Telar de Luz & Colectivo Kunstainer, 2014, Finalista de la Bienal de Arte 2019 del Museo de Arte Moderno de Tarragona, Premio Creación del Consejo Comarcal de Tarragona, 2019.

“Ya hace dos años, que recojo el plástico de la costa Tarraconense, y desarrollo mi obra con esta basura. Este verano, estoy realizando la obra directamente en las playas, con la basura que recojo en ellas. Concretamente la engancho, con pasta de relieve eco, encima de un soporte de madera y reinterpreto el paisaje, como unas Marinas Distópicas.”



***El paisatge ROBAT*, 20 x 20 cm (4-5 obras)**

Madera contraplacada o encolada (O.S.B.) de 16mm como apoyo y basura de la playa por el assemblage: tapones, colillas, palillos, trozos de plásticos, nurdles, biobeads, pasta de relevo ecológica.

Cristina López Igea
Sitges, 1964

Estilista y diseñadora de vestuario de teatro, cine y televisión. Estudió Diseño y Confección en el Instituto Feli y lleva desde 1992 creando el vestuario de la compañía de teatro La Cubana, con cuya obra *Campanades de Boda*, gana el Premio Butaca al mejor vestuario, en 2012. También ha trabajado en televisión (*Telecena* para TV1 y *Me lo dijo Pérez* para Tele5) y cine (*El amor perjudica seriamente la salud* de Gómez Pereira). También crea vestuarios para carnaval y otros eventos. Ha hecho de sastre y jefa de almacén de vestuario, organizando y conservando vestidos, zapatos y complementos. Además, da clases a actores y actrices de cómo hacerse un look (vestuario y complementos de sus personajes). Lleva 30 años

“inventando vestidos”, imaginando, desarrollando ideas y haciéndolas realidad. Le apasiona su trabajo.



¡Protegiendo el que!

2020

30 x 16 cm

Sombrero bombín de mascarillas recicladas.

Es un sombrero bombín. Un sombrero protesta por el uso inadecuado de este tipo de mascarillas.

Laia Mauri

Lleida, 1979

www.laiamauri.com

Laia Mauri es una joven diseñadora catalana de tradición familiar; ya su abuela fue sastre. Se forma en Bellas Artes y posteriormente como diseñadora y experta en artes escénicas: teatro, danza, cine y tv, en algunas de las más prestigiosas escuelas. Su trabajo va bastante más allá de hacer un boceto y plasmarlo en tela. Desarrolla su propio estilo personal, participando en numerosos eventos y recibiendo menciones significativas en el mundo de la moda y artes escénicas.

“He creado el proyecto *Metamorphosis Humana* para dar a conocer los cambios que se han sucedido desde finales de 2019 y el 2020 durante la situación del confinamiento Covid y la superación de una situación personal vivida por algunas personas, que se puso de manifiesto con esta situación y es la Violencia de Género.”



Cuello Mariposa Transformación

2019

21 x 45 cm

Cuello colgante realizado a mano, bordado pieza a pieza y construido de forma tridimensional a tamaño real de una mariposa gigante. Los materiales empleados son tejidos de algodón recio 100% natural, hilos de bordar de calidad en colores, lana, cinta de raso para el cuello y relleno de cartón especial duro. Primera pieza del proyecto

Metamorphosis Humana, que materializa el cambio de transformación vivido.



Cuello Mariposa Alegría

2020

35 x 30 cm

Cuello realizado artesanalmente, pieza a pieza. Simboliza el cambio de la alegría en nuestra vida, está realizada de forma tridimensional a tamaño real de la mariposa natural. Es una pieza única. Los materiales usados son tejido de algodón 100% natural, hilos de bordar de calidad en colores, lana de hilo, marabú y para el relleno cartón duro.

Segunda pieza del proyecto *Metamorphosis Humana*, siendo la transformación de la Alegría de Vivir.



Cuello Mariposa Luz Pura

2020

22,50 cm x 10,50 cm

Cuello realizado con una energía de luz y pureza muy poderosa. Se trata de un cuello pequeño, realizado de forma artesanal todo, con materiales como algodón recio 100% natural de calidad, hilos de bordar de colores, cinta bordada en lentejuelas y pedrería y pasamanería antigua como cordón del cuello.

Tercera pieza perteneciente al proyecto *Metamorphosis Humana* que es La Luz Pura que transforma situaciones.

Miquel Oller Canet
Palau-Sator (Girona), 1978
www.kmaus.gallery

Miquel Oller Canet ha trabajado de diseñador gráfico e ilustrador infantil, como Freelance. Actualmente está graduado en Audiovisuales y Multimedia por la UdG y estudia en Barcelona Artes Aplicadas al Muro. Ha creado un documental y algunas exposiciones de proyectos de pintura en Girona y Barcelona. Forma parte, junto con Klara Vallmajor, del grupo de creación Kmaus, con el que ha realizado proyectos de videodansa, como realizador.

“Con el uso de materiales ya utilizados busco encontrar una manera de crear un arte que rompa con la constante creación de desechos, aprovechando los materiales y volverles a dar un uso más.”



La parada de fruita confitada

2020

41 x 33 cm

Collage de cartones, telas, papeles, pasta de fibra y corcho.

Bodegón de un escaparate de una parada del Mercat de la Libertat de Gràcia.

Josep M. Pastó Miró
Les Borges Blanques, 1964
www.jmpasto.cat

Estudió dibujo y a trabajar con arcilla desde muy joven, tanto en academias privadas como en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Tàrraga.

A pesar de que profesionalmente se dedica a las telecomunicaciones, también trabaja la madera, la arcilla y el *assemblage*, movido por su necesidad de expresión artística. Este mismo impulso hace que desde joven, se haya dedicado a desmontar todo tipo de objetos para entender su funcionamiento. Empezó por Interpretaciones, una serie de esculturas creadas a partir de los elementos de una máquina desmontada, ensamblados de nuevo con criterios puramente estéticos, manteniendo todas las piezas intactas y sin una excesiva manipulación para que la alteración sea mínima. Utiliza los tornillos y muelles originales para hacer las uniones, sin usar ningún otro elemento externo. Actualmente está centrado en el *assemblage*

de elementos reciclados, como bombonas de butano, palos de golf y paellas para construir esculturas semi realistas, de insectos.



Lost (Sèrie Animals mutants)

2020

145 x 130 x 143 cm

Un animal que ha perdido sus rasgos distintivos. Escultura construida con tornillos y tuercas, sin soldaduras. Los materiales utilizados son elementos reciclados como bombonas de butano y camping gas, paellas, elementos de lámparas, chips de ordenadores y palos de golf.

Toni Riera Roma

Lleida, 1974

www.artamoresitges.com

Desde siempre a Toni Riera le ha gustado descontextualizar los objetos, jugar con ellos, reconvertir su función elevándolos a la categoría de arte. Reutilizándolos y reciclándolos entre sí, para construir piezas artísticas como por ejemplo la escultura o la instalación.

El reciclaje como método de trabajo, el *objet trouvé*, el *assemblage* y los *Ready Made* como fuente de inspiración. Un juego inconsciente de la infancia, un puzzle de objetos tridimensional que formará parte de una nueva pieza, con toques de humor, ironía y la cultura pop de masas.

“El hallazgo.... esta es mi motivación para crear, la curiosidad que provoca el azar, nutrirme de objetos de diversa índole buscando por las playas de Menorca después de los temporales de invierno o recuperando objetos por las calles y contenedores de mi barrio, objetos abandonados, tirados, olvidados, arrastrados por las olas de la mar, apropiándome de material para construir mis piezas.”

Cortesía de artAmore Sitges.



Pescador Manolo

72x36x12cm

Escultura realizada con material reciclado, con objetos encontrados en la playa de Menorca, lo que trae el mar.



Pescador Tolo

70x39x16 cm

Escultura realizada con material reciclado, con objetos encontrados en la playa de Menorca, lo que trae el mar.

Anna Roser

Cassà de la Selva, 1974

www.benvistbcn.com

Anna Roser, escultora posmoderna que ha estudiado Interiorismo en Barcelona y en Londres. Creadora de esculturas y pinturas de gran formato, con 10 años de experiencia como artista, decoradora y creadora de espacios. "Utilizamos materiales reciclados para transformar el espacio con elementos reciclados para crear un gran impacto a un coste ajustado".



Segle XXI

2020

40 x 18 10 cm

Cabezas de hojas hechas con botellas de lejía, madera y telas recicladas, varillas de hierro.

César Santos
Barcelona, 1973
www.artamoresitges.com

César Santos "El Constructor" es un artista que utiliza material reciclado para construir muñecos, casas, decorados, vehículos y todo lo que se pueda imaginar. Antes como dibujante y guionista, utilizaba lápiz y papel. Ahora cualquier tapón del suelo o pinza caída del cielo puede ser una pieza importante. El arte es su forma de vida, y a todo le da sentido. La imaginación es patrimonio de todos y esta es su manera de expresarlo.
Cortesía de artAmore Sitges.



Thriller Doll Bebe Madmax

46 x 20 x 20cm

Personajes creados a partir de muñecas usadas y otros materiales descartados.



Thriller Doll Astronauta Zombie

47 x 25 x 20 cm.

Personajes creados a partir de muñecas usadas y otros materiales descartados.

Yoshihito Suzuki
Tokio (Japón), 1987
campanarbol.tumblr.com

En 2007 visita Barcelona por primera vez y se convierte en una gran fuente de inspiración artística. En 2011 vuelve para estudiar en La Llotja. En 2015 participa en una residencia artística en Islandia y reconoce de nuevo la importancia y la grandeza de la naturaleza. En 2017 se casa y vuelve a Barcelona, para vivir. En 2018 empieza el proyecto *Idea Orgánica*. Participa en Art Nit Mallorca, en 2019, e Inund'art, en Girona, en 2020.

Sus obras tienen como tema general lo Artificial y la Naturaleza y están inspiradas en el mundo natural y problemas ambientales como la crisis climática. El ser humano, que debería ser parte de la naturaleza, está destruyéndola. En el proyecto *Idea Orgánica*, está intentando acercar lo artificial a lo natural conceptualmente. El color que generan sus últimas obras es el azul. Este color es pesimista, por un lado, representando la tristeza, y optimista por el otro, siendo el color del nacimiento en varias culturas. Utilizando este color bipolar, proyecta nuestra esperanza y desesperación contra la crisis climática.



Ser Plástico

2020

60 x 55 x 35 cm

Escultura de botellas, envases y bolsas de plástico reciclados, silicona, látex, tarjeta de crédito, sal y agua.

En un futuro imaginario, el ser humano se convertirá en plástico por consumir tantos microplásticos.

Yolanda Uriarte
Barcelona, 1965

Yolanda Uriarte es cocinera y escultora autodidacta. Se inició en el reciclaje artístico en 1992, explorando las posibilidades del hierro viejo, al cual siempre le ha gustado dar una segunda vida y un carácter único en su obra. El 1993 hizo la primera exposición en Nyon (Suiza), y en 1996 participó en la Maratón de Creación y Reciclaje de Barcelona, organizada por Drap-Art. Ha sido seleccionada para participar en muestras y festivales locales e internacionales, incluyendo tres ediciones de La Braderie de l'Art, en Roubaix (Francia).

“Siempre me han interesado el arte y el reciclaje, y me atrae el hierro como material especial para ser trabajado. Dicen que lo llevo a la sangre (tengo orígenes familiares en el País Vasco, donde mi bisabuela poseía una fundición)”. La obra que presenta avisa, que mar adentro también llega la catástrofe. Todos los desechos que no sabemos a dónde tirar. ¿Hay esperanza?



Mar endins
2020
100 x 30 x 15 cm
Hierro reciclado.