

Jana Álvarez
Torrelavega (Cantabria), 1966

Artista multidisciplinari "tot terreny", Álvarez transita entre la pintura, la moda, la il·lustració, el assemblage, el collage i el reciclatge artístic, traspasant els límits entre disciplines. Llicenciada en Belles arts i graduada en Disseny de Moda, resideix a Barcelona des de 1988 i participa al Drap-Art des dels seus inicis, el 1996.

Reivindica "el poder manual" davant del tecnològic. Una constant en el seu treball és la reflexió sobre l'efímer i l'absurd de la nostra societat i també de l'ésser humà, com a element devastador, indiferent i èticament dual. Utilitza la figura femenina com a arquetip metafòric de l'individu universal i com a representació atàvica de la força creadora i destructora, component mitologies mestisses. Tot això envoltat i disfressat d'una estètica pop i colorista, aparentment superficial i en ocasions irònica, amb la finalitat de contrastar "forma i essència", intentant despertar les consciències.



New Ophelia

2018

55 x 60 cm

Assemblage suspès d'un penjador. Pastel a l'oli i acrílic sobre base de sac de ràfia sintètica, restes de paper i plàstics varis, ràfia sintètica, malles alimentàries, malles "subjecta-llaunes", taps, etc.



Plastic Blue Drink

30 x 40 cm

Escultura de peix de plàstic, "subjecta-llaunes", màscares quirúrgiques, malles alimentàries, plàstics varis, cd's i copa trencada.

Orson Buch

Paris, 1965

orsonbuch.com

Fill d'artistes alemanys afincats a París, Orson va créixer entre París i l'illa de Formentera, de 1970 a 1982. Posteriorment la seva família va tornar a viure a París perquè ell acabés els seus estudis. Després es va quedar allí, tot i que encara passa molt temps entre Formentera i la Poble de Benifassà. La seva primera exposició personal va ser organitzada a Nova York el 1988. Des de llavors ha exposat a França, Alemanya i Espanya.

Fa alguns anys, inspirat en un viatge al Senegal, a més de les seves pintures neorealistes, va començar a realitzar escultures a partir de llaunes, representant animals amb la mínima intervenció de materials, respectant al màxim l'objecte original.



Ladislav Chachignot

Paris, 1984

www.ladislav.eu

Ladislav és un artista francès establert a Barcelona, especialitzat en «art surrealista, pop i ecològic». Treballa de manera digital i tradicional en llenç i en paper, barrejant diverses tècniques per a crear obres d'art complexes i vívides, que reflecteixen la seva visió del món. S'inspira en l'ecologia, la cultura pop, l'art contemporani, el disseny gràfic i la il·lustració, així com en l'art i l'artesanía de les civilitzacions antigues. En el seu treball, s'enfronta al cos humà i el seu lloc en la riquesa i diversitat de la naturalesa. Observa com interactuem i som part d'ella i al mateix temps com transformem el nostre món, el distorsionem perquè s'ajusti al nostre plaer i necessitat. A través de les seves imatges, qüestiona el nostre "lloc com a humans en el món" i ofereix alguns moments de pausa en les societats ultraestructurades en les quals vivim, donant a l'espectador un espai visual on submergir-se.



Résonances Aquatiques

2020

100 x 100 cm

Tècnica mixta.

Escena surrealista de connexió entre naturalesa i ésser humà.

Iván Egea
Arbeca (Lleida), 1981

Ivan Egea Pocurull neix a Arbeca el 31 de gener de 1981. Després de cursar els estudis secundaris a Lleida s'instal·la a Barcelona per cursar la Llicenciatura de Belles Arts a la Universitat de Barcelona, especialitzat en escultura, acabant la carrera l'any 2003. En acabar la carrera viatja a Itàlia per practicar com a escultor a Pietrasanta al costat de les pedreres de Carrara durant una temporada.

“Tota la vida m'he dedicat a guardar i recollir objectes pensant que algun dia em poden servir per fer alguna cosa.”



Punkchair 1 (Sèrie Punk)

2020

80 x 50 x 50 cm

Cadira de fusta de noguer antiga trobada a les escombraries remasteritzada amb alumini.



Punkchair 2 (Sèrie Punk)

2020

60 x 50 x 50 cm

Cadira de fusta de noguer antiga trobada a les escombraries remasteritzada amb alumini.

Noni Font
Barcelona, 1962
www.nonifont.com

Noni Font es gradua com a dissenyador industrial en el politècnic de Milà, on desenvolupa la seva professió uns anys, fins que torna a Barcelona, on crea la seva pròpia empresa. Després de 25 anys de trajectòria professional, sent la necessitat de donar un nou rumb a la seva carrera, en l'escultura. Uneix la seva afició a la mar i la pràctica del busseig i orienta la temàtica del seu treball artístic cap als peixos i els materials reciclats, aconseguint donar una expressió i un particular toc caricaturesc a les seves obres, que alhora reflecteixen la seva preocupació pel medi ambient i per tant contribueixen a la sensibilització ambiental.



bacallà
2019
70 x 30 cm
Escultura de fusta pintada i altres materials reciclats.



pez carpa
2019
70 x 30 cm
Escultura de fusta pintada i altres materials reciclats.



k-bra

2020

150 x 50 x 20 cm

Escultura de fusta pintada i altres materials reciclats.

Richard Keith Hoffman aka RichHARD

London, 1979

www.richardhoffman.co.uk

RichHARD és un Artista Urbà Post Pop i, com ell, el seu treball és captivador i ple de vida. Treballa principalment amb la cultura pop icònica que combina les Belles arts amb un toc urbà i fresc. Es va formar com a artista de Belles arts al Central Saint Martins. Les obres de RichHARD són audaces i giren principalment entorn de les emocions i les persones. Sovint provocatiu, no tem desafiar als seus espectadors. Les obres poden ser divertides en la seva estètica, però contenen una profunda atenció als detalls i tracten els problemes subtilment. Aposta per la creació artística per a fer del món un lloc millor.



Teddy Bears Picnic Circle

2017

100 x 100 cm

Assemblage d'animals de peluix que ja no s'estimen sobre suport de fusta.

Ingravidesa Alliance
www.villadelarte.com

La Ingravidesa Sculpture Alliance és un grup internacional d'escultors i dissenyadors que col·laboren per a crear escultures abstractes amb la naturalesa literalment en les seves arrels. Treballen junts durant mesos en projectes monumentals basats en col·laboracions on es convida a tots els artistes a ajudar en el procés creatiu. El temps es divideix entre Àsia, on les arrels dels arbres reciclades s'obtenen i preparen de manera sostenible, i els tallers a Catalunya i Holanda, on les peces de fusta reciclada es continuen treballant i, a vegades, es cobreixen amb pa d'or i altres metalls preciosos.

Cortesia de Villa del Arte Galleries, Barcelona – Amsterdam.



Metamorphosis

2020

25,50 x 17 x 17 cm

Arrel de caoba amb pa d'or.

Loto

2019

94 x 41 x 32 cm

Arrel de teca.



Ollivier Jacq
Landerneau, França, 1975
www.reseacla.com

Ollivier és bretó, va arribar a Espanya fa 25 anys i està establert a Sitges. Li encanta fer llargs passejos per les platges i les cales de la Costa del Garraf. D'aquí ve la seva inspiració. Durant aquests passejos per la costa, recull fustes de deriva, metalls oxidats, parts de xarxes de pescadors i altres deixalles de la mar.

“Durant el confinament vaig començar a transformar fustes de deriva en peces úniques amb inspiració nàutica. Balenes, fars, vaixells o pobles de pescadors neixen en funció de la forma de les peces de fusta. Així va néixer el projecte RESEACLA, el nom del qual ve de la combinació de RECICLA en castellà, i SEA en anglès. Dos temes als quals dono molta importància: el reciclatge i la protecció de la mar.”



Ballena blanca

32 x 100 x 4 cm

Assemblage realitzat amb fusta de deriva, i altre *marine litter* recuperat en les platges de Sitges.



Bateaux rectangles

50 x 60 cm

Assemblage realitzat amb fusta de deriva, i altre *marine litter* recuperat en les platges de Sitges.

Jordi Llort i Figuerola

Tarragona, 1977

www.llortfiguerola.com

Artista Visual, amb estudis de Disseny Gràfic, Il·lustrador i jardineria, amb taller al Casc Antic de Tarragona. Realitza també tasques de gestió cultural.

Ha impartit tallers entorn les Arts Plàstiques i el reciclatge per a Associacions Culturals l'Ajuntament de Tarragona, Tallers Oberts, a destacar el Taller de reciclatge i personatges al Festival MiniPop de Tarragona, any 2012. Actualment prepara tres tallers de reciclatge a les Escoles Tarragonines en el marc del programa "L' artista va a l'Escola".

Ha guanyat molts premis entre ells el Premi d'Art Efímer Repsol YPF 200, 2006, 2009, Premi Cicle Carello 2009, Premi Territoris Creatius de l'Art Emergent 2011, Premi Irradiador 2012 del Centre d'Art Tarragona, Premi Trans-missions del Teler de Llum&Colectivo Kunstainer, 2014,

Finalista de la Biennial d'Art 2019 del Museu d'Art Modern de Tarragona, Premi Creació del Consell Comarcal del Tarragonès, 2019.

“Ja fa dos anys, que recullo el plàstic de la costa Tarragonina, i desenvolupo la meva obra al voltant d'aquesta brossa. Aquest estiu, estic realitzant l'obra a les platges, amb la brossa que recullo d'aquestes. Concretament l'enganxo, amb pasta de relleu eco, damunt fusta i aleshores reinterpreto el paisatge, com unes Marines Distòpiques.”



El paisatge ROBAT, 20 x 20 cm (4-5 obres)

Fusta contraplacada o encolada (O.S.B.) de 16mm com a suport i brossa de la platja pel assemblage: taps, burilles, bastonets, trossos de plàstics, nurdles, biobeads, pasta de relleu ecològica.

Cristina López Igea
Sitges, 1964

Estilista i dissenyadora de vestuari de teatre, cinema i televisió. Va estudiar Disseny i Confecció en l'Institut Feli i porta des de 1992 creant el vestuari de la companyia de teatre La Cubana, i amb l'obra *Campanades de Noces*, de la mateixa companyia, guanya el Premi Butaca al millor vestuari, el 2012. També ha treballat en televisió (*Telecena* per a TV1 i *Me lo dijo Pérez* per a Tele5) i cinema (*L'amor perjudica seriosament la salut* de Gómez Pereira). Realitza també vestuari per carnestoltes i altres esdeveniments. Ha fet de sastre i cap de magatzem de vestuari, organitzant i conservant vestits, sabates i complements. A més, dona classes a actors

i actrius de com fer-se un look (vestuari i complements dels seus personatges). Porta 30 anys "inventant vestits", imaginant, desenvolupant idees i fent-les realitat. L'apassiona el seu treball.



¡Protegiendo el que!

2020

30 x 16 cm

Barret fort creat a partir de màscares reciclades.

És un barret bombí. Un barret protesta enfront de l'ús inadequat d'aquesta mena de màscares.

Laia Mauri

Lleida, 1979

www.laiamauri.com

Laia Mauri és una jove dissenyadora catalana de tradició familiar; ja la seva àvia va ser sastre. Es forma en Belles arts i posteriorment com a dissenyadora i experta en arts escèniques: teatre, dansa, cinema i tv, en algunes de les més prestigioses escoles. El seu treball va bastant més enllà de fer un esbós i plasmar-lo en tela. Desenvolupa el seu propi estil personal, participant en nombrosos esdeveniments i rebent esments significatius en el món de la moda i les arts escèniques.

"He creat el projecte *Metamorphosis Humana* per a donar a conèixer els canvis que s'han succeït des de finals de 2019 i el 2020 durant la situació del confinament Covid i la superació d'una situació personal viscuda per algunes persones, que es va posar de manifest amb aquesta situació i és la Violència de Gènere."



Cuello Mariposa Transformación

2019

21 x 45 cm

Coll penjant realitzat a mà, brodat peça a peça i construït de manera tridimensional a grandària real d'una papallona gegant. Els materials emprats són teixits de cotó fort 100% natural, fils de brodar de qualitat en colors, llana, cinta de ras per al coll i farciment de cartó

especial dur. Primera peça del projecte *Metamorphosis Humana*, que materialitza el canvi de transformació viscut.



Cuello Mariposa Alegría

2020

35 x 30 cm

Coll realitzat artesanalment, peça a peça.

Simbolitza el canvi de l'alegria en la nostra vida.

Està realitzada de manera tridimensional a la grandària real de la papallona natural. És una peça única. Els materials usats són teixit de cotó 100% natural, fils de brodar de qualitat en colors, llana de fil, marabú i per al farcit cartó dur.

Segona peça del projecte *Metamorphosis Humana*, sent la transformació de l'Alegria de Viure.



Cuello Mariposa Luz Pura

2020

22,50 cm x 10,50 cm

Coll realitzat amb una energia de llum i puresa molt poderosa. Es tracta d'un coll petit, realitzat tot de manera artesanal, amb materials com cotó fort 100% natural de qualitat, fils de brodar de colors, cinta brodada en lluentons i pedreria i passamaneria antiga com cordó del coll.

Tercera peça pertanyent al projecte *Metamorphosis Humana* que és La Llum Pura que transforma situacions.

Miquel Oller Canet
Palau-Sator (Girona), 1978
www.kmaus.gallery

Miquel Oller Canet ha treballat de dissenyador gràfic i il·lustrador infantil, com a Freelance. Actualment està graduat en Audiovisuals i Multimèdia per la UdG i estudia a Barcelona Arts Aplicades al Mur. Ha creat un documental i algunes exposicions de projectes de pintura a Girona i Barcelona. Forma part, juntament amb Klara Vallmajor, del grup de creació Kmaus, amb el que ha realitzat projectes de videodansa com a realitzador.

“Amb l'ús de materials ja utilitzats busco trobar una manera de crear un art que trenqui amb la constant creació de deixalles i aprofitant els materials i tornar-los a donar un ús més.”



La parada de fruita confitada

2020

41 x 33 cm

Collage de cartons, teles, papers, pasta de fibra i suro.

Bodegó d'un aparador d'una parada del Mercat de la Llibertat de Gràcia.

Josep M. Pastó Miró

Les Borges Blanques, 1964

www.jmpasto.cat

Va estudiar dibuix i a treballar el fang des de ben jove, tant en acadèmies privades com a l'Escola d'Arts Aplicades i Oficis Artístics de Tàrraga.

Tot i que professionalment es dedica a les telecomunicacions, també treballa la fusta, el fang i l'assemblatge, mogut per la seva necessitat d'expressió artística. Aquest mateix neguit fa que des de jove, s'hagi dedicat a desmuntar tota mena d'objectes per entendre'n el seu funcionament. Va començar per *Interpretacions*, una sèrie d'escultures creades a partir dels elements d'una màquina desmuntada, assemblats de nou amb criteris purament estètics, mantenint totes les peces intactes i sense una excessiva manipulació perquè l'alteració sigui mínima. Utilitza els cargols i molles originals per fer les unions, sense fer servir cap altre element extern. Actualment està centrat amb el *assemblage* d'elements reciclats, com ara bombones de butà, pals de golf i paelles per construir escultures semi realistes, d'insectes.



Lost (Sèrie Animals mutants)

2020

145 x 130 x 143 cm

Un animal que ha perdut els seus trets distintius. Escultura construïda amb cargols i femelles, sense soldadures. Els materials utilitzats són elements reciclats com bombones de butà i càmping gas, paelles, elements de làmpades, chips d'ordinadors i pals de golf.

Toni Riera Roma

Lleida, 1974

www.artamoresitges.com

Des de sempre a Toni Riera li ha agradat descontextualitzar els objectes, jugar amb ells, reconvertir la seva funció elevant-los a la categoria d'art. Reutilitzant-los i reciclant-los entre si, per a construir peces artístiques com per exemple l'escultura o la instal·lació.

El reciclatge com a mètode de treball, el *objet trouvé*, el *assemblage* i els *Ready Made* com a font d'inspiració. Un joc inconscient de la infància, un puzzle d'objectes tridimensional que formarà part d'una nova peça, amb tocs d'humor, ironia i la cultura pop de masses.

“La troballa.... aquesta és la meva motivació per a crear, la curiositat que provoca l'atzar, nodrir-me d'objectes de diversa índole buscant per les platges de Menorca després dels temporals d'hivern o recuperant objectes pels carrers i contenidors del meu barri, objectes abandonats, tirats, oblidats, arrossegats per les ones de la mar, apropiant-me de material per a construir les meves peces.”

Cortesia d'artAmore Sitges.



Pescador Manolo

72 x 36 x 12 cm

Escultura realitzada amb material reciclat, amb objectes trobats en la platja de Menorca, allò que porta la mar.



Pescador Tolo

70 x 39 x 16 cm

Escultura realitzada amb material reciclat, amb objectes trobats en la platja de Menorca, allò que porta la mar.

Anna Roser

Cassà de la Selva, 1974

www.benvistbcn.com

Anna Roser, escultora postmoderna amb estudis a Barcelona i Londres. Creadora d'escultures i pintures de gran format, amb 10 anys d'experiència com a artista, decoradora i creadora d'espais. "Utilitzem materials reciclables per transformar l'espai amb elements reciclats per crear un gran impacte a un cost ajustat".



Segle XXI

2020

40 x 18 10 cm

Caps de fulles d'ampolles de lleixiu, fusta reciclada, tella reciclada, vareta de ferro.

César Santos
Barcelona, 1973
www.artamoresitges.com

César Santos "El Constructor" és un artista que utilitza material reciclat per a construir ninots, cases, decorats, vehicles i tot el que es pugui imaginar. Abans com a dibuixant i guionista, utilitzava llapis i paper. Ara qualsevol tap per terra o pinça caiguda del cel pot ser una peça important. L'art és la seva forma de vida, i a tot li dóna sentit. La imaginació és patrimoni de tots i aquesta és la seva manera d'expressar-ho.
Cortesía d'artAmore Sitges.



Thriller Doll Bebe Madmax

46 x 20 x 20cm

Personatges creats amb ninots reciclats i altres materials descartats.



Thriller Doll Astronauta Zombie

47 x 25 x 20 cm.

Personatges creats amb ninots reciclats i altres materials descartats.

Yoshihito Suzuki
Tokio (Japón), 1987
campanarbol.tumblr.com

El 2007 visita Barcelona per primera vegada i es converteix en una gran font d'inspiració artística. El 2011 torna per a estudiar a La Llotja. El 2015 participa en una residència artística a Islàndia i reconeix de nou la importància i la grandesa de la naturalesa. El 2017 es casa i torna a Barcelona, per a viure. El 2018 comença el projecte *Idea Orgànica*. Participa en Art Nit Mallorca, el 2019, i Inund'art, a Girona, el 2020.

Les seves obres tenen com a tema general l'Artificial i la Naturalesa i estan inspirades en el món natural i problemes ambientals com la crisi climàtica. L'ésser humà, que hauria de ser part de la naturalesa, està destrossant-la. En el projecte *Idea Orgànica*, està intentant acostar l'artificial al natural conceptualment. El color que generen les seves últimes obres és el blau. Aquest color és pessimista, d'una banda, representant la tristesa, i optimista per l'altre, sent el color del naixement en diverses cultures. Utilitzant aquest color bipolar, projecta la nostra esperança i desesperació enfront de la crisi climàtica.



Ser Plástico

2020

60 x 55 x 35 cm

Escultura d'ampolles, envasos i bosses de plàstic reciclades, silicona, làtex, targeta de crèdit, sal i aigua.

En un futur imaginari, l'ésser humà es convertirà en plàstic per consumir tants microplàstics.

Yolanda Uriarte
Barcelona, 1965

Yolanda Uriarte és cuinera i escultora autodidacta. Es va iniciar en el reciclatge artístic el 1992, explorant les possibilitats del ferro vell, al qual sempre ha volgut donar una segona vida i un caràcter únic en la seva obra. El 1993 va fer la primera exposició a Nyon (Suïssa), i el 1994 va participar en la Marató de Creació i Reciclatge de Barcelona, organitzada per Drap-Art. Ha estat seleccionada per participar en mostres i festivals locals i internacionals, incloent-hi tres edicions de La Braderie de L'Art, a Roubaix (França).

“Sempre m’han interessat l’art i el reciclatge, i m’atreu el ferro com a material especial per ser treballat. Diuen que ho porto a la sang (tinc orígens familiars al País Basc, on la meva besàvia posseïa una foneria)”. La obra que presenta avisa, que mar endins també arriba la catàstrofe. Totes les deixalles que no sabem on llençar. Hi ha esperança?



Mar endins
2020
100 x 30 x 15 cm
Ferro reciclat.