



## Aleix Fontseré

Sant Hipòlit de Voltregà, 1962

[www.aleixfontseré.cat](http://www.aleixfontseré.cat)

Nació en 1962, en Vic. Su padre de oficio era herrero y creció rodeado de hierros, soldadura y forja. Desde bien joven empezó a trabajar de planchista en un taller. Es autodidacta puesto que no tiene estudios arte, ha aprendido a partir de lo que le enseñó su padre y la creatividad que ha ido adquiriendo.

En su comarca el Carnaval de Torelló es muy popular y con un grupo de amigos realizó durante muchos años diferentes carrozas. Además, tiene una empresa llamada *Andròmines*, de juegos hechos con material reciclado, que están todos diseñados y realizados por él. Al cabo de unos años, debido a un accidente, disponía de mucho tiempo y se le despertó la vena artística. Empezó a crear esculturas realizadas con material de desecho. Primero pequeñas y poco a poco, han ido creciendo. Ha creado una serie llamada *Animalada* que está formada por diferentes animales. Ha intentado que las esculturas fueran siempre realistas, por este motivo, la mayoría, como el caballo, son de tamaño natural.

### El cavall

2016

210 x 240 x 85 cm

Herraduras usadas

### El gall cantador

2016

50 x 50 x 20 cm

Tenedores y cucharas



## **Bill Miller**

Cleveland, 1962

[www.billmillerart.com](http://www.billmillerart.com)

Miller crea ensamblajes de linóleo reciclado que utilizan sólo la superficie encontrada para recrear sus temas, sin pintura añadida. Sus imágenes van desde paisajes bucólicos a piezas surrealistas, ferozmente políticas, que a menudo se basan en imágenes icónicas de las noticias y la cultura pop que han alimentado la memoria colectiva de nuestra sociedad. Su uso inesperado de patrones familiares se nutre de las calidades nostálgicas de su medio, que transmite un sentido de historia personal y redescubrimiento, en cada pieza. Entre los trabajos comisionados de Miller se incluyen dos portadas de álbumes póstumos de discos de Frank Zappa y el cartel de 2012 del Festival de Cine de Woodstock. Su obra se ha expuesto en Inglaterra, España, Australia y en los EE.UU., entre otros en la cafetería del American Visionary Art Museum. Cuenta con reseñas en muchas revistas y diarios, incluyendo el New York Times, Los Angeles Times y Chicago Tribune, además de estar incluido en varios libros sobre arte reciclado, como Found Object Arte 2 y ReTrash.

### **Strange Fruit (after Schiele)**

2016

122 x 122cm

Linóleo vintage recuperado de los suelos de casas viejas



## David Tarancón Pérez

Barcelona, 1967

De 1985 a 1990 cursa la carrera de Bellas Artes en la Universidad de Barcelona. En 2008 participa en el núcleo inicial de la red de colectivos autogestionados de creación de arte y pensamiento contemporáneos Kanibal'hopox. En el 2012 empieza a trabajar como profesor de dibujo en el Instituto Vinyet de Sitges, donde sigue a día de hoy.

### **Desorden mundial**

2016

181 x 154 Cm.

Colchón, agujas

### **La caja de Pandora**

2016

27,5 x 27 cm

Chanclas hawaianas, tela

### **Medusa**

2016

25 x 25 cm

Chanclas hawaianas, tela

### **Cancerbero**

2016

27 x 25 cm

Chanclas hawaianas, tela

### **Saturno**

2017

25 x 20 cm

Chanclas hawaianas, tela

### **Prometeo**

2017

22 x 28 cm

Chanclas hawaianas, tela

### **Mito, logos**

2017

17 x 26 cm

Chanclas hawaianas, tela



## **Dolo Navas**

Gorliz, 1966

[www.dolonavas.com](http://www.dolonavas.com)

Nacida en el País Vasco, Dolo Navas actualmente vive en Cataluña. Es artista visual, diseñadora y educadora. Su trabajo gira en torno al reciclaje y la naturaleza desde hace veinte años. Ha recibido importantes premios como las becas Gure Artea del Ayuntamiento de Vizcaya, Bilbao Arte, Arteleku y ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas. Ha participado en los maratones de reciclaje de Drap-Art en Barcelona en los años noventa, en tres ediciones de la Braderie de l'Art de Roubaix (Francia) y también en las 3 ediciones del Restcycling Art Festival de Berlín. Es miembro de los grupos de artistas Reciclantes de Iruña y El Safareig de Ripoll.

### **"yo piel "**

2017

Corsé de seda, seda organdí natural, lana de oveja, plumas de pavo y leds

### **"yo piel "**

2017

Sostén de seda, seda pura, lana oveja y leds



## Genis Hernández

Durante más de 15 años ha decorado y ambientado varios bares musicales de Sitges en temáticas de eventos como el Festival de Cine Fantástico de Sitges, Festival de Teatro de Sitges, fiestas de cultura popular y tradicionales como el Carnaval y la Navidad, siempre haciendo uso de materiales reciclados.

En su etapa en Madrid hizo exposiciones con materiales de cartón y papel en locales como el Monosabio y en el Teatro Niña Isabel bajo los títulos *Ángeles y Demonios* y *Amigadas Peligrosas*.

Desde el inicio fue uno de los componentes destacados de la compañía Sarruga, espectáculos que utilizaban como material básico el papel.

Exposición de cartones de cava y paneles de electrodomésticos *Exposición Marines* en el restaurante Xarel•lo de la calle de la Carrera de Sitges.

Exposición en el Bar El Raval de Barcelona, reconocido punto de encuentro de de actores y "gente de malvivir del mundo del teatro" bajo el título *Acrílicos*.

Exposición al Janio's Bar de Sitges de aquarelas y acrílicos.

Exposición de la serie *Binomios* que pone en valor la creatividad y el talento local de Sitges en el Centro Cultural Miramar.



## H Moyano

Menorca, 1976

[hmoyanotheofficialchannel.blogspot.com](http://hmoyanotheofficialchannel.blogspot.com)

Moyano estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Mahón. Se licenció en Bellas Artes y realizó el Curso de Aptitudes Pedagógicas, CAP, en Barcelona. Artista plástico contemporáneo multidisciplinar, de trayectoria internacional, empezó a pintar desde pequeño y trabaja diferentes técnicas de manera continua desde la adolescencia. Ha expuesto sus obras en Nueva York, Nueva Delhi, Singapur, Corea, Berlín, Londres, Barcelona, Madrid, Mallorca y Menorca, entre otros. Vive y trabaja actualmente entre Mahón, Barcelona y Nueva York. La influencia de Internet es importante en su evolución así como sus colaboraciones con otros artistas como Diego Vasallo, Roser Amills o Mano Creación, Marcel·lí Antúnez Roca, Ulises Pistolo, Cuco Suárez, Marinah, Max Moya (Ojos de Brujo), Kumar Sublevao Beato & Mí Arma, entre otros.

### **Black Butterfly Loves**

2016

81 x 19 x 8 cm

Técnica mixta sobre tabla de monopatín

### **Magnetic Couple**

2016

81 x 19 x 8 cm

Técnica mixta sobre tabla de monopatín



## **Hamed Ouattara – Out of Africa Gallery**

Burkina Faso

El diseñador de muebles Hamed Ouattara lleva una veintena de años dedicado al arte y es uno de los diseñadores más conocidos de Burkina Faso, gracias a su estilo tan particular de transformar el metal. Situado a 800 metros de distancia del SIAO (Salón internacional de la artesanía de Uagadugú), su taller parece una colmena, donde los ruidos de los martillazos compiten con los de las herramientas que pulen el metal. Con solamente 40 años de edad, Hamed Ouattara actualmente exporta sus muebles a Argelia, España, Francia, Estados Unidos, Alemania, Dinamarca y otras partes del mundo.

### **Mueble Soundiata**

2016

122 x 40cm

Metal recuperado de barriles de lubricantes



## Hombrelópez

Barcelona, 1971

[www.hombrelopez.com](http://www.hombrelopez.com)

Con el pseudónimo Hombrelópez, Daniel Lopez Montanés trabaja en diseño y proyectos visuales. De 1988 a 1998 estudia arte, diseño y fotografía en la Universidad de Hawai, en Manoa, y Diseño Gráfico y Arte en la Escuela de Diseño y Arte EINA de Barcelona. Después de graduarse en 1998, se traslada a Menorca, donde actualmente vive y crea sus obras de arte. En los últimos tres años podemos destacar su participación en diversos proyectos colectivos. En 2011 participa en *Caralibro*, en Loring Arte, Barcelona; *M2* en Sa Fábrica, Mahón; *We Love Colors*, arte urbano en KKKB, Barcelona; *Print The Fabric!* en Sa Fábrica. En 2012 participa en la exposición *Juegos #Reunir*, en la Galería Vidrart, Ciutadella, y en el Festival Weart de Barcelona. En 2013, expone en el Asia Contemporary Art Show en la Galería Fernando Alcolea, con *Las magníficas en Hong Kong*. En 2014 desarrolla el proyecto *Supervillano Vudú*, junto con su hermana Ana López. Los 6 Supervillanos fueron expuestos en el Festival Pronóstica en agosto de 2014, en Mahón. La colección entonces creció hasta 12 Supervillanos, que fueron expuestos en Drap-Art'14.

### **Cherilyn Guenroe**

2016

99 x 70 cm

Pintura sobre madera

### **Monarcaman**

40 x 40 x 10 cm

Técnica mixta

### **Urdangarin**

40 x 40 x 10 cm

Técnica mixta



## **Imanol Ossa**

Zumaia, 1966

[www.imanolossa.com](http://www.imanolossa.com)

Estudió diseño de interiores a la escuela HERRAMIENTA de Barcelona. En 1995 empezó a trabajar en el campo artístico, con la reutilización de objetos cotidianos y la luz principalmente. Juega con cubiertos, platos, tazas, partes de bicicletas y de baterías.

Aquí presenta una pieza de diseño única hecho con martillos de piano. Mantiene su movimiento original, para dar una cierta musicalidad, jugando con la memoria del material. El proceso de trabajo es totalmente artesanal, tanto la soldadura de la estructura metálica como la limpieza y el tratamiento de las claves con jabón, para evitar procesos agresivos sobre la madera.

### **Medusa**

2013

35 x 35 x 22

Lámpara de pared creada a partir de martillos de piano, estructura de hierro, cúpula de plata y bombilla

### **Drum Sobremesa**

2017

60 x 20 x 15cm

Lámpara de sobremesa creada a partir del tambor de una batería, instalación eléctrica y bombilla



## Jana Álvarez

Torrelavega (Cantàbria), 1966

Jana Álvarez es una artista multidisciplinar con formación en Bellas Artes y Diseño de Moda, con una amplia trayectoria de exposiciones, tanto nacionales como internacionales, individuales y colectivas. También cuenta con una larga experiencia profesional como diseñadora, ilustradora, atrezzista y figurinista para varias marcas de moda, (Purificación García, Antonio Miro, Custo Barcelona), cine, T.V. y publicidad (Tv3 y las productoras Zeppelin, Boca Films, y Lee Films). Participa en las actividades de Drap-Art desde sus inicios, tanto como artista, tallerista, ilustradora y conferenciante. En los trabajos que presenta, reflexiona sobre el ser humano como elemento devastador y éticamente dual. Decimos que “estimamos la naturaleza” y construimos sobre ella, pero la contaminamos y asolamos, con tal de no perder nuestras comodidades... ¿quiénes somos?, ¿a dónde vamos?, ¿Añoramos algo?, ¿nos paramos al menos a pensar en esto mientras avanzamos en una carrera sin fin, arrasando con todo?

### Triptico Dream

2017

82 x 62 cm

Técnica mixta, cáscara de huevo, hilos, RAEEES y plástico sobre periódico, restos de canvas y mesa.



## Jordi Estivill

Barcelona, 1959

Cuadros con fragmentos de madera, objetos encontrados, papeles, cartones, herramientas antiguas o cualquier material reciclado que llama la atención del artista por la forma, la textura o el color. Elementos que adquieren un valor y una relevancia significativa cuando se tratan, se encajan y combinan para descubrir calidades imprevistas, soluciones constructivas en las que mandan el concierto y la orquestación de tonos, valores, colores, formas, armonías de volúmenes, ritmos y equilibrios para conseguir composiciones de un conjunto plástico, con objeto de transmitir un mensaje poético rodeado de musicalidad.

Jordi realizó estudios de Arte en la Escuela Massana de Barcelona y un Monográfico de escultura y técnica de modelado en La Escuela de Artes y Oficios Llotja. Trabaja la pintura, la escultura y sobre todo explora la técnica del collage y del *assemblage*, donde encuentra su manera más personal y característica de expresarse, utilizando diversidad de materiales reciclados como maderas, cartones, objetos encontrados, etc.

### Mar

2016

60 x 60 cm

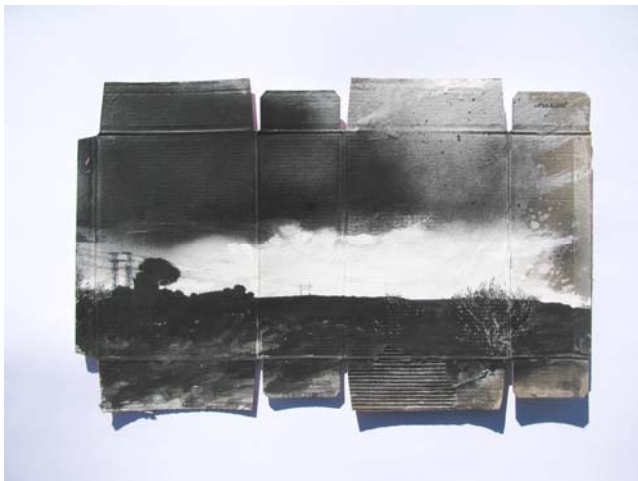
Técnica mixta, assemblage, maderas, objetos, acrílicos

### Torero

2016

60 x 60 cm

Técnica mixta, assemblage, maderas, objetos, acrílicos



## Jordi López-Alert

Capellades, 1971

Es licenciado en Bellas Artes y diplomado en Biblioteconomía y Documentación (UB). Su interés por el medio ambiente, la sociedad industrial, el paisaje, y todo aquello que rodea, afecta y condiciona la vida del hombre, son una constante en su obra. *No caducity: reenvasant emocions* es una serie de obras en las que el artista interpela a la sociedad de consumo, al tiempo que hace un llamamiento a favor del medio natural; una mirada poética y contemporánea del ser humano ante la naturaleza. En el proceso creativo, los envases utilizados han sido manipulados e intervenidos con tinta, spray, pintura, etc. hasta convertirse en obras de arte. Obras únicas en las cuales coexiste el proceso de creación manual y el monstruo de la producción industrial.

***Cercant el demà*** (Serie *No caducity: repackaging emotions*)

2016

30 x 22 cm.

Caja de alimentos y tinta

***Negre nit*** (Serie *No caducity: repackaging emotions*)

2015

45 x 29 cm.

Caja de galletas, tinta y pintura



## Jordi Torrent

Barcelona, 1958

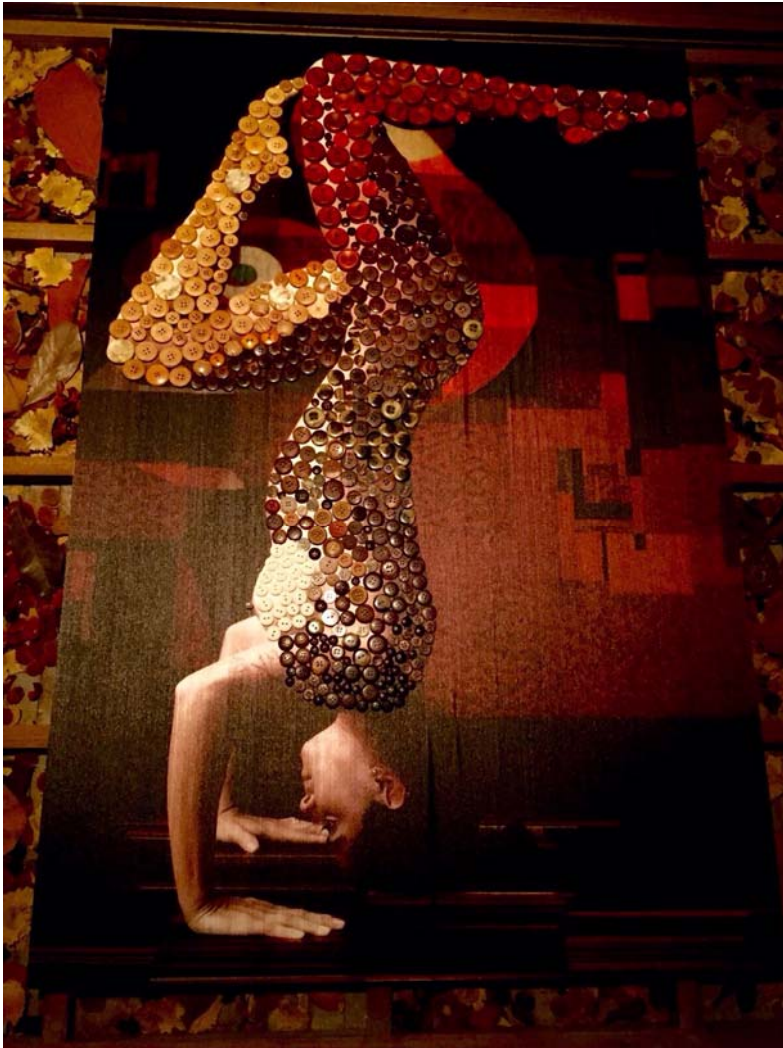
Jordi Torrent vive a caballo entre Barcelona y Formentera. Además de la escritura creativa, acaba de publicar su primera novela, titulada *El huérfano de los Boisanzón*, se interesa por las interrelaciones de los seres vivos, entre ellos y con su medio, por lo cual co-dirigió de 2010 a 2013 el Posidonia Festival, de arte y ecología, en la isla de Formentera. También es miembro fundador de Drap-Art y trabaja como creador visual con materiales encontrados.

### **Mentiría si dijera....**

2014

60 x 60.5 cm

Piezas de muebles antiguos, pintura y barniz



## Jorge Espirito Santo

Rio de Janeiro, 1963

Jorge Espirito Santo tiene un *Master of the Arts del Goldsmiths College* de Londres y un *Bachelor de la Pontificia Universidade Católica paulistana*, PUEDO. Es director de TV y fotógrafo y vive en Río de Janeiro. Dada la urgencia de la problemática de la deforestación de la Mata Atlántica en el mundo, principalmente en Brasil y especialmente en la Amazonia, debido a la explotación comercial de la madera, en esta obra, *Balance*, Espirito Santo propone reflexionar sobre la fuerza y el equilibrio que tenemos que hacer cuando pensamos en el uso consciente de la madera. Por eso, toda la obra está relacionada con la madera: desde la impresión de la foto en hojas de madera reciclada (Ipê, una clase de madera casi extinguida) y los centenares de botones de madera usados para vestir a la modelo.

### **Balance**

2015

105 x 70 cm

Fotografía impresa sobre madera reciclada e intervenida con botones



## Léo Piló

Belo Horizonte, 1955

[www.leopilo.com.br](http://www.leopilo.com.br)

Este artista y sastre trabajó durante muchos años en la creación de prendas de vestir y accesorios y ha desarrollado varias colecciones de "arte para llevar". Actualmente, además de su trabajo artístico, es activo en diferentes temáticas: paisajes, accesorios y vestuario para teatro, danza, circo y carnaval. También es el responsable de la formación artística y la implementación de un sistema de generación de ingresos para la Asociación Cultural ASMARE de recolectores de papel, cartón y residuos de Belo Horizonte. Es un proyecto social que rescata a las familias en riesgo a través del reciclaje creativo desde hace más de una década.

### Carmen Miranda

2011

30 x 50 cm

Collage de materiales con relieve y objetos encontrados en caja de madera

### Teodora,

2011

31 x 52 x 12 cm

Collage de materiales con relieve y objetos encontrados en caja de madera

### Olinda

2011

28 x 28 x 10 cm

Collage de materiales con relieve y objetos encontrados en caja de madera



## Little Shilpa

Mumbai

[www.littleshilpa.com](http://www.littleshilpa.com)

Trabaja para marcas internacionales y participa habitualmente en London Fashion Week, así como en las Semanas de Diseño de París y Milán, entre otras. Su obra personal emula el espíritu de la India de hoy, versa sobre el contraste del pasado y el presente a través de retratos de la gente común y los objetos de las calles de Mumbai, que de alguna manera definen la ciudad. *"El espíritu del Monstruo de Mumbai vive en pequeñas cosas: juguetes de la calle, ropa de carretera, las librerías del pavimento, etc. Este es un espíritu de fusión y fetiche: locamente creativo, instantáneamente inventivo, extrañamente raro. En la carrera de gritos a través del hormigón y el alquitrán, el metal y el vidrio, las multitudes enloquecedoras y los aullidos del tráfico, son estos los ángeles que te obligan a vivir. Estos objetos de deseo, plenos de fuerza vital, te seducen como una puta seductora bajo un puente, detrás de la esquina de la calle, dentro del metro... Proxeneta en las señales de tránsito y trenes locales, en parques y playas, etc. a precios desechables, rechazando su pretensión y brillando intensamente con el orgullo de Mumbai. Estas piezas están inspiradas y creadas con pequeñas joyas elegidas a lo largo de mis muchas aventuras por la ciudad. Estos se convierten en los adornos de las diosas de Mumbai - nuestros ángeles protectores. Son armaduras".* Aquí presenta algunas fotos de piezas de su serie Diosas Mumbadevi.

### Paper Cones

2007-2008

Fotografía de vestuario de conos de papel

### Helmet

2007-2008

Fotografía de cascos con espejos de moto y luces

### Rubber slippers

2007-2008

Fotografía de tocados y ornamentos para los hombros de chanclas



## Llorenç Garcia Isanda

Barcelona, 1987

Nacido en Barcelona. Se forma como escultor en la Escuela Joso y en el Taller BDN y como modelista industrial en la Escuela Llotja. Poco a poco encamina su creatividad hacia el reciclaje artístico y la talla de madera, para crear piezas únicas de elaboración artesanal.

Crea sus obras reciclando materiales encontrados y tallando la madera para conseguir volúmenes sugerentes y formas depuradas basadas en la observación de elementos de la naturaleza.

Presenta una serie de esculturas realizadas recuperando partes de viejas sillas, muletas y maderas encontradas, combinadas con otros materiales.

Estas esculturas se centran en los peces, puesto que los materiales encontrados recordaban sus formas estilizadas, más allá de una representación naturalista.

### Radiografia d'un peix

2016

120 x 35 x 15cm

*Assemblage* de partes de sillas, radios de bicicleta, taco de billar, cabeza tallada de madera reciclada

### Peix Vela

2016

160 x 100 x 42 cm

*Assemblage* de muleta de madera, esterilla de bambú, colgadores, cabeza tallada de madera reciclada



## Marie Lalo

Canada  
[www.marielalo.com](http://www.marielalo.com)

Es durante sus estancias en Montreal, Paris y Barcelona que Marie Lalo empieza a recoger todo tipo de papeles. Papeles con los cuales ha creado su propia técnica de "pintura al papel" que ella mejora según el capricho de sus inspiraciones.

*"Me gusta la idea de crear dando nueva vida a los papeles descartados. Seguir el trayecto de una revista antigua descartada en un trastero de Montreal y verla tomar forma de virgen o de marinero en mi taller de Sitges"*

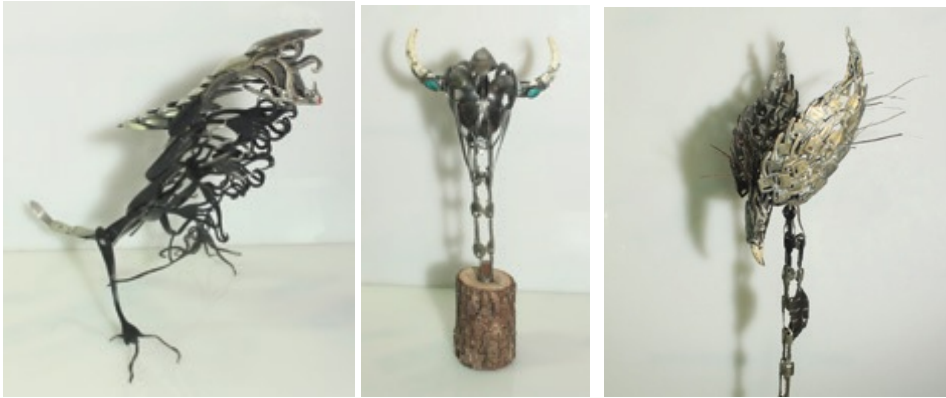
El reciclaje en su trabajo es la ocasión de dar una segunda vida a los papeles celebrando el arte.

### J'aurais tant aimé

2016  
46 x 63 cm  
Collage

### Clair de lune

2015  
70 x 90 cm  
Collage



## Omar Jaime

Lambayeque, 1977

Músico, orfebre, escultor e investigador de técnicas antiguas de orfebrería en plata, nacido en la costa norte del Perú. También estudia la interpretación de la mitografía y la iconografía antigua de su país. Habitualmente vive entre España y Perú, pero recientemente ha pasado un año viajando por Asia y el norte de Europa, donde ha impartido clases de musicoterapia con Hang, un instrumento de reciente creación.

Ha fundado una casa-escuela de artesanía en Perú, para niños de la calle, totalmente independiente, contando sólo con la ayuda de su familia para construir la casa y mantener a los niños, actualmente dañada por las inundaciones de esta primavera.

Actualmente investiga las posibilidades artísticas de llaves viejas, y de este estudio nacen algunas de las piezas presentadas en esta muestra.

### Falcón

2016

50 x 40 x 15 cm

Llaves

### Calavera

2016

38 x 35 x 6 cm

Llaves, cucharas, piedras minerales y dientes de jabalí

### Alien

2016

35 x 6 cm

Tenedores y cucharas



## Orson Buch

Paris, 1967

Nacido en 1967 en París, hijo de artistas alemanes, Orson creció en la isla de Formentera entre 1970 y 1982. Después volvió a París para acabar sus estudios y en la actualidad sigue viviendo allí, aunque también pasa temporadas en Formentera y la Población de Benifassar, Castellón. Su primera exposición individual se llevó a cabo en Nueva York, en 1988. Desde entonces ha expuesto en Francia, Alemania y España. Además de pintar, desde hace muchos años crea esculturas con latas, representando animales con una mínima intervención de materiales, respetando parte del objeto original.

### Banco de peces

2008 - 2016

Medidas variables

Instalación de peces de lata



## Quim Rifà

Barcelona, 1974  
[www.quimrifa.net](http://www.quimrifa.net)

Quim realizó su primer trabajo creativo en el Carnaval de Torelló, realizando vestuarios y participando en el concurso de Escultura con materiales del mercado de basura del pueblo. Más tarde estudió Escultura en la Escuela Industrial y Escuela Pau Gargallo. Asistió a los talleres de escultura de Mariano Andrés Vilella y Frederic Gómez Cardella. En 2008 pasó una temporada como artista de residencia en Berlín, donde empezó a experimentar con la escultura reciclada. Cuando volvió a Cataluña, participó dos años en Festival Drap-Art y en el 2012 ganó el premio Residu'Art en la categoría de Artista Emergente. También participó en la exposición itinerante *Drap-Art: Nada Desaparece, Todo Transforma*, organizado junto con el Instituto Cervantes, en China y Japón. En 2015 Rifà colaboró con el colectivo Müll y el ceramista Sergi Pahissa en el Festival Internacional de Cerámica, y expuso en el Centro Cívico Urgell, Mercado Palo Alto, Galería de Arte Manlleu.

### Avestruz

2010  
80 x 80 x 170 cm  
Lavamanos, grifo, rastrillo



## Rafael Arroyo

Gijón, 1957

[www.rafael-arroyo.com](http://www.rafael-arroyo.com)

Arroyo empezó sus estudios de arte en Gijón en el Taller de Alejandro Mieres y con el grupo Artistas de Gijón. Se trasladó a Barcelona muy joven. Aquí descubrió las posibilidades del esmalte en el arte. Estudió técnicas de esmalte en varios talleres de artistas, en la Escuela Superior de Arte y Diseño Llotja, y trabajó para diferentes joyeros. Ha ganado varios premios como el New Materials Integration Award de Tokyo (2009) y ha expuesto en diversas muestras internacionales. *Creaturas Marinas* es un proyecto que tiene por objeto hacer una reflexión sobre el proceso de degradación que sufre el medio marino. Estos seres surgen de la fusión de una diversidad de materiales que podríamos considerar chatarra, a través de una técnica muy antigua y tradicional cómo es el esmaltado al fuego sobre metal, unida desde tiempos remotos a la joyería y a los objetos de lujo. De este modo, Arroyo transforma en objetos únicos lo que la sociedad de consumo ha descartado y despreciado, para denunciar la cultura del derroche, responsable de las toneladas de residuos que dañan los frágiles ecosistemas marinos.

### **Creatura Marina Barbada**

2012

24 x 28 x 19 cm

Esmalte al fuego sobre metal y madera

### **Creatura Marina Argentada**

2012

30 x 33 x 18 cm

Esmalte al fuego sobre metal y madera

### **Creatura Marina Barbada**

2012

24 x 28 x 19 cm

Esmalt escalfat al foc sobre metall i Fusta



## Ramiro Sobral

Buenos Aires, 1972

[www.elciclo.com](http://www.elciclo.com)

Ramiro Sobral nació en Buenos Aires y vivió gran parte de su vida en Tucumán, Argentina. Desde muy pequeño tuvo la suerte de tener una bicicleta, la primera de incontables bicicletas. Después de vivir en diferentes lugares llegó a Barcelona en el 2007. Trabajó en diferentes actividades y su medio de transporte siempre fue la bicicleta. En el 2010 hizo un viaje a Estepona, Málaga, sin mapa pero con sus dos ruedas. Después empezó a arreglar bicicletas en casa y en el 2013 decidió abrir su taller, El Ciclo, en el barrio gótico de Barcelona. Es aquí donde surgió la idea de usar las innumerables piezas de bicicleta que había ido guardando con el tiempo, para decorar su tienda. Con partes de ruedas combinadas, empezó a hacer lámparas. Así nació su motivación para reciclar las piezas y crear su colección, Bicicletas que vieron la luz.

### Lluvia (Rain)

2016

125 x 65 x 65 cm

Piezas de bicicletas



## **SystemDesignStudio**

Barcelona, 2009

[www.systemdesignstudio.com](http://www.systemdesignstudio.com)

SystemDesignStudio fue fundado en 2009, en Barcelona, por el arquitecto Helbert Suárez y el diseñador industrial Remi Melander.

Sus diseños han sido seleccionados para acontecimientos como el Interior Design, en Vancouver, en el 2009, Dwell on Design, en Los Angeles, en el 2010, Valencia Design Week, también en el 2010, CasaDecor en Barcelona, en el 2010 y 2011, Milan Design Week, en el 2012, London Design Festival, en el 2012, Beijing Design Week, en el 2013, y el International New Media Art Festival, en Hong Kong, en el 2014. En el campo del reciclaje, SystemDesignStudio ha recibido premios como el Inhabitat Spring Greening Contest, en los EE.UU., en el 2010, y ha sido finalista del Premio Recycling Design, de Alemania, en el 2010, y en el Premio Diseño para el Reciclaje, otorgado por la Agencia de Residuos de Cataluña, en Barcelona, en el 2009 y 2011.

### **Got a light**

2010

10 x 55 x 50 cm

Mecheros vacíos insertados en una base acrílica

